



VERONIQUE MULA TRIO

VERONIQUE MULA

Saxophones, ocarina, voix, composition

JEAN-CHRISTOPHE GAUTIER

Contrebasse

CARL BOUCHAUX

Batterie

DOSSIER DE PRESSE



VERONIQUE MULA

Saxophones, ocarina, voix, composition

C'est dans sa région natale, la Provence, que Véronique Mula a puisé ses premières inspirations entre la poésie de René Char, la Sorgue et les montagnes du Luberon.

Dès son enfance, elle a forgé une sensibilité musicale originale se nourrissant du silence et de la nature. Après ses premiers pas musicaux en guitare et en chant, Véronique Mula se tourne très vite vers le saxophone à l'écoute du légendaire « Kind of Blue », dans lequel John Coltrane joue aux côtés de Miles Davis.

Dès lors, poussée par sa curiosité, son goût de la découverte et des rencontres, son amour de la musique et sa générosité, elle se forme aux aspects techniques et à la composition dans une recherche exigeante du son, de la création et de l'interaction musicale.

Elle étudie le saxophone auprès d'André Villeger puis lors de stages avec Franck Lowe, Tony Malaby, Bobby Porcelli, Chris Potter et Ellery Eskelin. Dans le même temps, elle enrichit ses connaissances de la composition et du contre point avec Dominique Lièvre.

Durant trois années, elle complète cette formation au sein de l'Institut Musical de Formation Professionnelle (IMFP) de Salon-de-Provence où elle étudie le jazz (harmonie tonale et modale, saxophone, ateliers d'ensemble, histoire du jazz...).

Décidée à parfaire sa culture musicale, Véronique Mula part à la découverte de la source du jazz et s'envole en 2000 vers La Nouvelle Orléans. Elle joue alors durant un mois et demi au sein du « Tuba's Band » et rencontre lors du Festival de La Nouvelle Orléans le saxophoniste ténor Earl Turbinton.

De retour en France, Véronique Mula obtient la médaille d'or du Conservatoire d'Avignon dans la classe de jazz d'André Jaume.

Dans la foulée, en 2001 à Nîmes, elle participe à la création du « Tabasco Mental Band », dirigé par Claude Barthélémy (directeur de l'ONJ) au Théâtre de l'Odéon.

Forte de ces riches expériences, Véronique Mula crée son propre univers musical et impulse projets et formations.

Dans un souci de développer ses compositions dans une musique fortement interactive, Véronique Mula forme un trio en 2003 avec le guitariste Rémi Charmasson et le violoncelliste américain Eric Longsworth. Ce trio se produit dans différents festivals (Chorégies d'Orange, le festival de Belle Ile...) Il sera très remarqué lors du Festival de jazz du « Fort Napoléon » à La Seyne-sur-Mer, notamment par le quotidien Le Monde :

« Véronique Mula présente ses compositions comme des chansons, sa musique est déliée, vive, en éclosion... L'écriture de la saxophoniste, Véronique Mula, dénote une attention à la construction mélodique autant qu'au développement de la musique. Ce ne sont pas quelques notes, mais bien des histoires. Sans forcer les références, il est autant question de jazz que de rock, plutôt en rappel d'un état d'esprit qu'en appuyant sur les formes et les styles » (Sylvain Siclier – Le Monde).

En 2004, Véronique Mula réunit un nouveau trio composé de Bernard Santacruz et Samuel Silvant, trio sollicité par le violoniste Rino Adamo et le pianiste Sergio Corbini pour l'élaboration d'un projet franco-italien de création « Euro Jazz Lab ». La formation se produit à Sienne, Florence et Avignon au sein de l'AJMI (Association Jazz Musique Improvisé) qui soutient nombre de ses projets. Un nouveau concert du trio se tient en 2006 à l'AJMI avec un invité d'honneur : Louis Sclavis.

En 2007, Véronique Mula croise le chemin du saxophoniste américain Franck Lowe avec qui elle murit ses qualités d'improvisation. C'est dans une perpétuelle recherche, dans la remise en cause de l'existant et dans le désir de toujours se renouveler que Véronique Mula développe un jeu qui marque sa singularité, au travers des phrasés inattendus, teintés de toute une palette de couleurs et de timbres originaux.

Dans le même esprit tourné vers l'improvisation, elle crée son octet, « l'Octambule », avec Jean-Luc Cappozzo, Jean Aussanaire, Bernard Santacruz, Patrice Grente ... En 2008, c'est le bassiste Philippe Gareil qui la sollicite pour son projet d'enregistrement du disque « Mécanos sonores » et en 2009,

elle enregistre avec le Kami Quintet formé par le guitariste Pascal Charrier.

A la recherche de nouvelles aventures musicales, elle part s'installer dans le Nord. Dès 2011, elle rencontre le jeune batteur Belge Davy Palumbo et participe à la création du Davy Palumbo Trio aux côtés du contrebassiste Laurent Brouhon. En 2013 et 2014, ils se produisent notamment à la Java, lieu mythique de la scène française (Paris), à la Jazz station (Bruxelles), à Jazz à Veda (Villeneuve d'Ascq)... Un projet d'enregistrement est actuellement en cours.

En 2014, Véronique Mula retrouve son Sud natal et forme avec Emile ATSAS un duo de compositions originales.

En 2015, elle crée son nouveau projet « Migrante » avec Carl Bouchaux à la batterie et Jean-Christophe Gautier à la Contrebasse.

Véronique Mula a travaillé entre autres avec : Bernard Santacruz, Louis Sclavis, Franck Lowe, Guillaume Séguron, Laure Donnat, Rémi Charmasson, Eric Longsworth, Périnne Mansuy, Claude Tchamitchian, Luc Bouquet, Ramon Lopez, Daniel Malavergne, Raymond Boni, André Jaume, Lenny Popkin, Pascal Charrier, Davy Palumbo, Laurent Brouhon, Jean-Luc Cappozzo, Emile Atsas....



JEAN-CHRISTOPHE GAUTIER

Contrebasse

Issu d'une famille de musiciens, Jean Christophe s'initie dès l'âge de 5 ans à la musique, notamment à la guitare mais aussi à la Basse électrique et au Piano. Il suit durant deux ans des cours de guitare classique, mais attiré par le Rock dès son adolescence Il participe à ses premières expériences musicales et sonores.

Parallèlement il suit des études scientifiques, il collabore et évolue dans différents projets, parfois Pop, Funk, Blues, ou Jazz et se produit régulièrement dans les clubs Jazz de la région Marseillaise.

Peu à peu sa passion pour le jazz prend le pas sur les autres styles de musique qu'il pratique, et

celle ci s'encre en lui le jour où un ami lui fait écouter le Bassiste Jaco Pastorius. Ce jour marqua le début d'un travail assidu de la basse électrique, puis de la contrebasse. Il étudie alors auprès de Pierre André MOL, Gilles ROUVET et Philippe TROÏSI puis intègre l'IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle) où il obtient le diplôme de la Fédération Nationale des Ecoles aux influences Jazz et Musiques Actuelles.

Il se passionne alors pour la pratique de l'Archet et étudie la technique classique, notamment la méthode de François Rabbath . Il s'imprègne et suit le chemin ouvert par Renaud Garcia Fons, élargissant le registre sonore de son instrument.

Son parcours musical le conduit à jouer de nombreux styles de musiques, et à côtoyer diverses cultures, plus particulièrement Brésilienne, Cubaine ou encore Africaine. Dès lors, on peut apprécier dans le jeu de Jean Christophe Gautier cette mixité de langage musical qui le singularise, n'hésitant pas à explorer la manufacture de son instrument et pratiquant de façon originale sur une contrebasse à 5 cordes.

Actuellement, on peut l'entendre notamment dans :

- Le trio classico-jazz Sudaméris, avec qui, après plus de 10 ans de collaboration, il sort son troisième album « French Touch ». Le Trio a notamment été programmé au festival de Bayreuth (Allemagne) en février 2013, lors du Festival de Piano Pic à Bagnères-Debigorre.

- Le Trio Catessens , avec Cathy Escoffier au piano et Patrice Porcheddu à la Batterie. Le trio vient de sortir son premier opus, le temps conté .

- Clémentine Coppolani et l'Alfa trio, qui propose des chansons Corses et Méditerranéennes réarrangées. Le groupe se produisit en première partie de I Muvrini.

- Alexis Tcholakian «South Trio», qu'il accompagne, avec le batteur Patrice Porcheddu, sur les scènes du sud de la France .

- Roselynd Clementz Trio . Voix, guitare, contrebasse, pour des compositions et reprises de chansons jazz et latines .

- Richard Lesage avec qui il a enregistré l'album « autour de mes idoles »

-Dominique Lamour pour un spectacle de reprises de Georges Brassens



CARL BOUCHAUX

Batterie

Né dans une famille de musiciens il débute le piano et le solfège à 4 ans, instrument qu'il étudiera ainsi que l'orgue classique pendant plus de dix ans. Puis il se dirige vers les percussions et le trombone au CNR de Paris.

Il se consacre uniquement à la musique et poursuit le conservatoire en percussion et trombone tout en jouant dans différents ensembles classiques (cuivres, symphonique) ainsi que jazz (big band).

Fixé à Aix en Provence depuis 1995 il décide de se consacrer pleinement à la batterie dont il poursuit l'étude dans un premier temps en autodidacte puis avec Fred Pasqua.

Il part également à New-York étudier avec Ian Froman, Bernard Purdie Ari Hoenig et Jim Black.

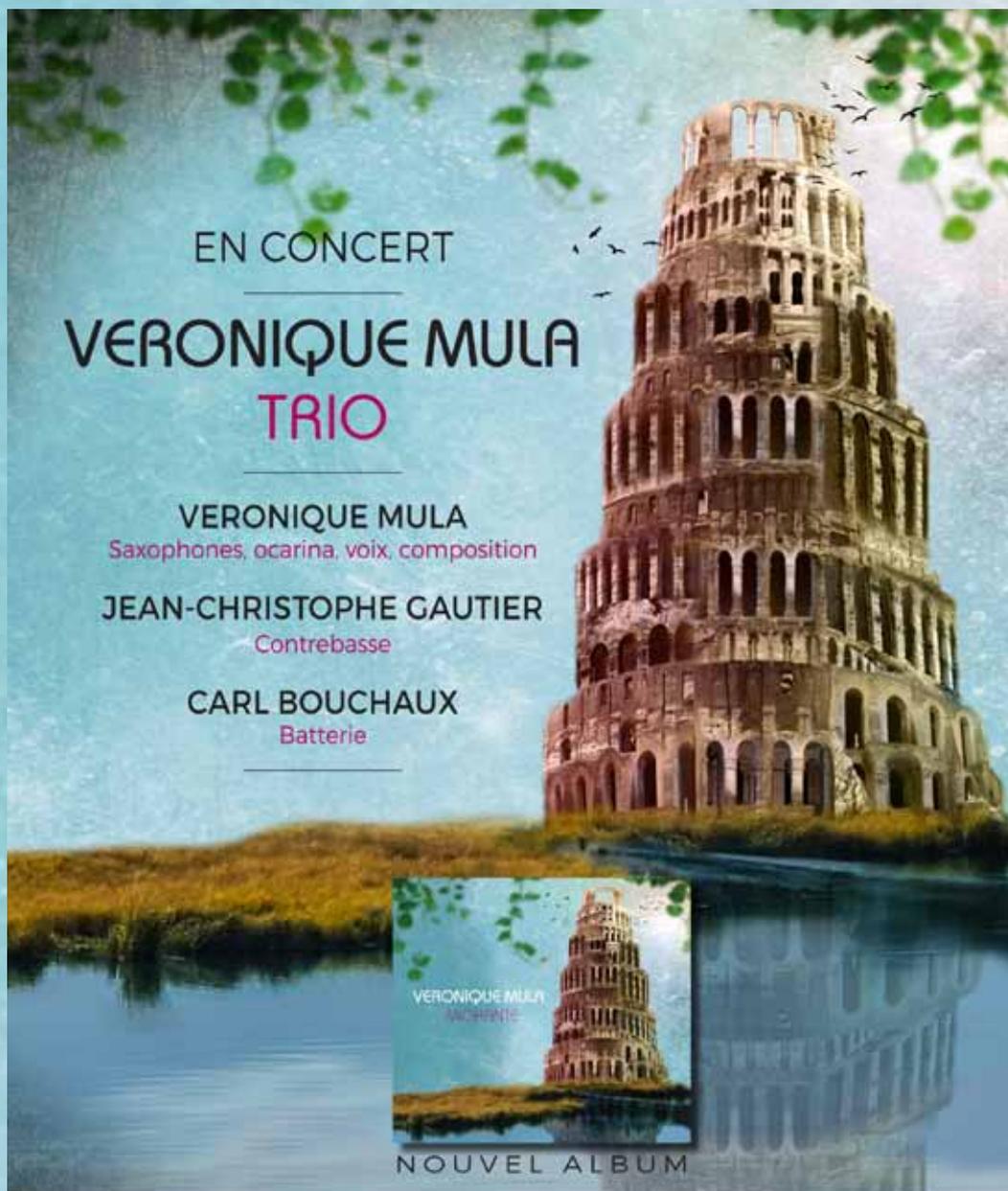
Batteur très actif et fondateur de Jazz en Provence, il contribue à différents projets et accompagne de nombreux musiciens tout en enseignant la formation musicale, la batterie et le Jazz.

Il rejoint Véronique Mula et son projet «Migrant» en 2015.

Plus d'informations sur <http://www.carlbouchaux.com>

COMMUNICATION

Pour chaque spectacle, une affiche vous est envoyée par mail
au format impression (pdf) et web (image).



DATE : LIEU :
DETAIL DU SPECTACLE :

FICHE TECHNIQUE

SAX - CONTREBASSE - BATTERIE

A fournir par l'organisateur

SAXOPHONE :

Un micro type AKG C 535 EB ou AKG C 1000 SMKIV ou Micro saxophone Sennheiser MD 421
Thomann Cordial Bundle
Un micro-voix type Shure SM58 pour présentation
Un stand avec éclairage pour saxophone
2 stands de saxophone (soprano et ténor)

BATTERIE (dans les cas de déplacements sans batterie ou de salle équipée) :

Batterie type Jazz, de préférence une batterie « Ludwig », sinon : Canopus, Gretsch, Yamaha, Sonor ou Tama. A exclure batterie Rock (grosse caisse de 20 ou 22)
Peaux de frappe sablées type Remo Ambassador neuves ou en très bon état , frappe et résonance (non percée pour la grosse-caisse)
Grosse caisse 18"
Tom medium 12"
Tom basse 14"
Caisse claire mapple 14x5.5" ou 6.5" avec cercles moulés
Selon la distance et le mode de transport, le musicien apporte les cymbales et la caisse-claire, ou seulement les cymbales.

Accessoires

Pied de caisse claire, Pédale de grosse caisse, Pied de charleston avec tilter,
3 pieds de cymbales
Tabouret de batterie réglable
Tapis de batterie 2m x 2m
Pupitre éclairé

Sonorisation

1 couple de micros « overheads » type C414 ou AT4050 ou SM81
1 micro grosse caisse type ATM25 ou BETA52
1 micro caisse claire type SM57
1 circuit retour + retour

Pour toute question carl.bouchaux@gmail.com ou 06 60 21 72 20

CONTREBASSE :

1 ampli type Markbass ou AER Basic Performer
1 micro type DPA VO 4099b
1 tabouret haut
1 pupitre éclairé

FICHE TECHNIQUE

SAX - CONTREBASSE - BATTERIE

MATÉRIEL DE SCÈNE

5 multiprises secteur 220v
1 rallonge électrique de 10 mètres
Sonorisation (voir plan de scène ci-après) :

Une console numérique ou analogique 8 entrées minimum, entrées XLR, réverbération intégrée ou extérieure
3 retours de scène identiques

ECLAIRAGE

La réalisation de l'éclairage de scène sera confiée à votre éclairagiste.
Prévoir des ambiances chaudes par zones et des ambiances générales.
Nous n'utiliserons pas de projecteur de poursuite.

INSTALLATION

L'ensemble des équipements scéniques, son et lumière seront câblés, prêts et utilisables pour l'arrivée des artistes.
Prévoir impérativement une heure de réglages son, façade et retour, balance des musiciens.
Pendant la balance, la salle devra être au calme et vide de tout public, les réglages lumières définitifs se feront à l'issue de cette balance.

REPAS

Prévoir un repas complet avec entrée, plat, dessert, vin et café
Le repas devra être servi entre une heure trente et deux heures avant le spectacle.

DIVERS

Les artistes vous remercient par avance de prévoir :

- une loge minimum fermant à clef, avec une table, des chaises, un portant, un miroir,
- des rafraîchissements, boissons sucrées, eau, barre de céréales
- IMPORTANT : Pour la scène, 6 petites bouteilles d'eau et 3 serviettes éponges

PLAN DE SCÈNE



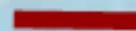
RETOUR



MICRO



HP BASS



PUPITRE